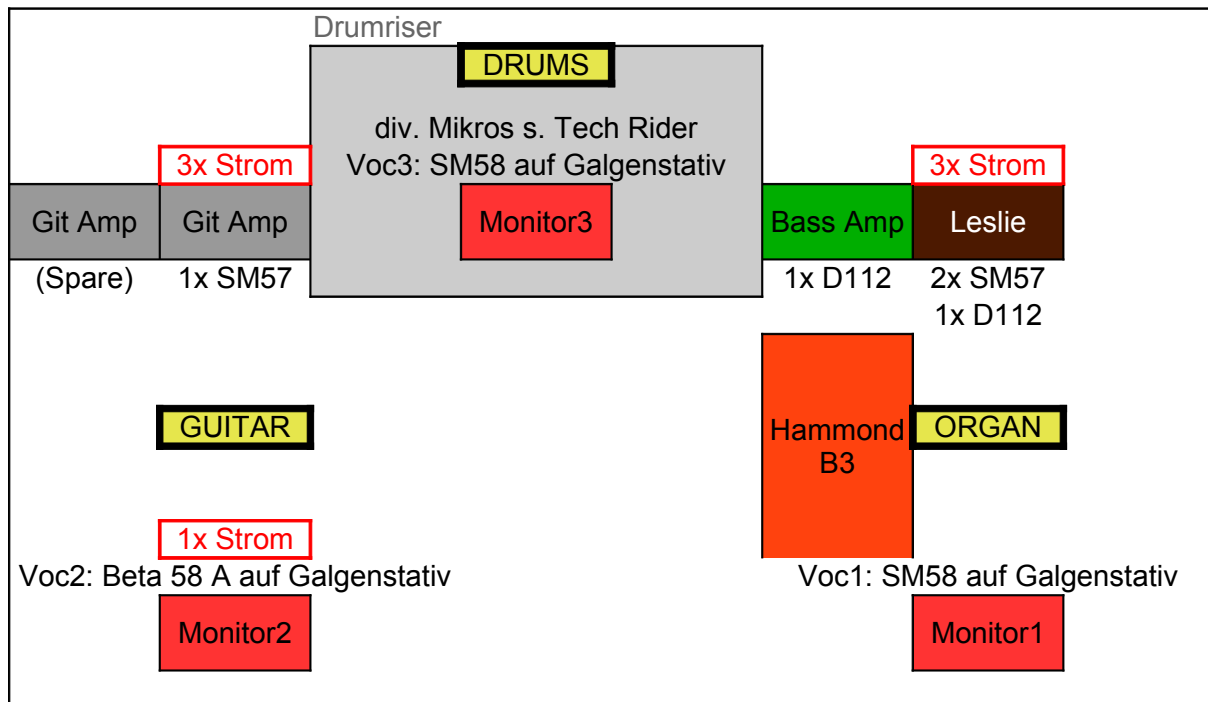


Ansprechpartner für
technische Fragen:

Carsten Egger
0160 816 96 77



Stageplan:



Technical Rider:

Channel	Instr.	Mic	Insert	Bemerkungen
01	BD	D112	-	D112 o.ä.
02	SN	SM57	-	FX: Snare Reverb
03	SN2	SM57	-	-
04	HH	SM57	-	-
05	High Tom	421	-	421, Clip Mic, o.ä.
06	Mid Tom	421	-	421, Clip Mic, o.ä.
07	Low Tom	421	-	421, Clip Mic, o.ä.
08	OH L	sm. cond.	-	Small (or Large) Condenser
09	OH R	sm. cond.	-	Small (or Large) Condenser
10	Bass Mic	D112	-	D112 o.ä.
11	Leslie Low	D112	-	D112 o.ä.
12	Leslie Hi L	SM57	-	-
13	Leslie Hi R	SM57	-	-
14	Git Amp	SM57	-	-
15	Voc3	SM58	-	-
16	Voc2	Beta 58 A	Comp	FX: Delay 230ms, Vocal Plate
17	Voc1	SM58	Comp	FX: Delay 230ms, Vocal Plate



1. Bühne

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, leicht begehbar, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Drumriser (Schlagzeugpodest) 2 x 2 Meter in der Mitte hinten.

Es gibt mindestens zwei getrennte Stromkreise für Licht und Ton oder Drehstrom.

In Reichweite befindet sich der Backstage-Bereich mit Umkleidemöglichkeit.

2. P.A.

Professionelles Beschallungssystem (Markenware), der Location angemessen.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (Markenware) mit
 - Mindestens 6 Aux Wege (3x Pre-Fader für Monitor, 3x Post-Fader für FX)
 - 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Reverb (Markenware)
- 1x Delay (Markenware)
- 2x Kompressor (Markenware)
- Mikrofone laut Belegungsplan

4. Monitoring

3 Wege mit jeweils mindestens 1 Wedge, Aufstellung gemäß Bühnenplan.

5. Licht

Je nach Bühnengröße genügend Ausleuchtung.

Es ist auf ausreichenden Abstand der Scheinwerfer zu den Musikern zu achten.